

»Som den overordnede ansvarlige for byggeprojektet påtager jeg mig ansvaret for udviklingen«

BENT FJORD,  
fratrådt ressourcenedirektør i DR (8. september 2006)

»Jeg bakker 100 procent op om generaldirektøren«

MOGENS MUNK-RASMUSSEN,  
DR's formand (13. september 2006)

»Det er ikke nogen hemmelighed, at vi har en presset økonomi, der kommer til at stille store krav til os«

KENNETH PLUMMER,  
DR's generaldirektør (14. september 2006)

# Rubinstein: Vinen bliver tyndere og tyndere i DR

DR-medarbejdernes mand i bestyrelsen, Mogens Rubinstein, om de reelle tal i DR-byggeskandalen, om en flyttemand, der blev 'glemt', og om forskellen på en time med pausefisk og en time med 'Kroniken'.

## Interview

Af Stig Andersen

Overskridelserne på byggeriet af DR Byen i Ørestad vil komme til at sluge langt over 100 mio. kr. om året fra programvirksomheden i Danmarks Radio. Og det er en illusion, at seerne og lytterne ikke kommer til at mærke til skandalen.

Det siger medarbejdernes repræsentant i DR-bestyrelsen, journalist Mogens Rubinstein, 57, der i modsætning til DR's bestyrelsesformand, Mogens Munk Rasmussen, ikke har i sinde at klappe i som en østers.

Der er kommet mange tal frem om DR's byggeskandale i Ørestad. Hvor svækket bliver DR af dette projekt?

»Det er min klare opfattelse, at DR som sådan bliver svækket over for lytterne og seerne i stort omfang. Selvfølgelig kan det mærkes, når noget bliver over 1 mia. kr. dyrere end beregnet«, siger Mogens Rubinstein.

Det er mindst 1 mia. kr., der bruges for meget?

»Ja, i 1999-kroner. Men de banker, som DR nu skal ud og låne penge af, vil nok ikke være med til det. Alene den sidste overskridelse på godt 600 mio. kr. svarer til ca. 800 mio. nutidskroner, som skal lånes.«

Med lidt hurtig hovedregning vil det koste 75 mio. kr. om året at låne 1 mia.?

»Ja, det er deromkring. Om det lige bliver det beløb, ved jeg ikke. Under processen har DR fået foretaget den bedst mulige finansiering, tidsmæssigt og valutamæssigt. På det område er der handlet fornuftigt, men 28 mio. kr. om året er ikke realistisk. De 28 mio. er blot det, den sidste overskridelse koster i renter. Fordi vi er presset, låner vi afdragsfrit, men på længere sigt bliver det et væsentlig større beløb. Alene for den sidste overskridelse bliver det mere end 50 mio. om året efter 5 år.«

I øjeblikket er hele TV-Byen i Gladsaxe og Radiohuset ved at flytte til DR Byen i Ørestad.

Den flytteamkostning, hvor stor bliver den?

»Det er klart, det kommer til at koste rigtig meget.«

## Flyttemanden glemt

Er det 50 eller 100 mio.?

»Det nærmer sig i hvert fald et trecifret millionbeløb, men jeg kan ikke komme med det præcise tal.«

Har det beløb været med i DR's budget for projektet?

»Nej, det var det ikke. Man mente ikke, at man lige kunne overskue, hvor meget der skulle flyttes til DR Byen. Det kan der være et gran af sandhed i, men det er klart, at enhver, der skal flytte, ved, at hvis man bestiller en flyttemand til tusindvis af flyttekasser, så kommer der en udgift.«

Hvor skal flyttemanden så få penge fra?

»Fra licensen. Fra de penge, vi ellers ville have haft til at lave radio, tv og internetprogrammer for. De skal tages af programpengene.«

Hvilke andre store poster skal tages af de penge, som skulle have været brugt til at lave programmer for?

»En institution som DR skal være sikker på energiforsyningen. Derfor er der et nødstrømsanlæg med i Ørestadsprojektet. Men enten har man ikke regnet den udgift med, eller også har man taget den ud af det oprindelige budget. I stedet leaser man nu sådan et anlæg. Det er også en ekstra udgift, som skal betales af de penge, der kunne have været lavet radio og tv for. Og det drejer sig også om et stort beløb.«

## Langt over 100 mio.

Hvis man lægger alt det sammen, som er pillet ud af det oprindelige budget, og så det, man har overskredet med, hvor meget mindre får DR så til at lave radio og tv for i de kommende år?

»Det kan gøres op på forskellige måder. Men det er et beløb, der ligger langt over 100 mio. kr. hvert år i mange år fremover. Det er penge, der skal tages af licensmidlerne, altså programpengene.«

Langt over 100 mio. mindre



TEKNISK UHELD. DR-journalist og -bestyrelsesmedlem Mogens Rubinstein er ikke i tvivl. Seerne og lytterne kommer til at mærke DR's fejlbudgettering. – Foto: Joachim Adrian

til at lave programmer for – kan DR så overholde den aftale, man lavede med politikerne, da man gik i gang med byggeprojektet?

»Det kan man i princippet godt, og det lyder selvfølgelig mærkeligt. Men det er, fordi aftalen med politikerne går på, at man regner det ud i timer. Hvor mange førstegangstimer laver DR, hvor mange dramatiske, nyhedstimer osv. Og der ligger vi over, hvad vi lavede i 1999, så på den måde opfylder vi betingelserne.«

Men som professionel tv-mand, kan man så gøre sådan noget op i timer alene?

»I mine øjne er en time ikke en time. En times pausefisk er meget billig at producere, hvor en 'Kronike'-time er væsentlig dyrere.«

»Men for mig er det en illusion at tale om, at det ikke kommer til at kunne mærkes hos lytterne og seerne, når man bruger 1 mia. kr. til noget andet end at lave radio og

fjernsyn for«, siger Mogens Rubinstein.

DR's generaldirektør, Kenneth Plummer, siger jo, at 28 mio. ud af et budget på 3,5 mia. godt kan lade sig gøre?

»Ja, det lyder som en overkommelig opgave. Men det er jo desværre ikke første gang, vi skal til sådan en øvelse. Det bliver til mange, mange penge, og det drejer sig ikke kun om 28 millioner. Der er mange ting i tidens løb, som er blevet flyttet fra byggeprojektet og over på program-penge.«

Man kan sammenligne med at købe en flaske god årgangsvin, som man tager et glas af. Så fylder man flasken op igen – med vand. Og tager et glas mere. Og det gentager man så igen og igen. Vinen bliver altså tyndere og tyndere, men det er rigtigt, at man sidder tilbage med 75 centiliter i flasken. Men der er nok ikke så mange, der vil blive ved med at påstå, at det fortsat er en god rødvin.«

Og det er den, lytterne og seerne får serveret i fremtiden?

»Ja, der er jo også lavet spareprocesser undervejs for at gennemføre projektet. Derudover er der mange ting i projektet, som er blevet udsat. Dem kommer der også en regning på.«

## Ansvar i bestyrelsen

Er der nogen i bestyrelsen, som har ansvar for denne her skandale?

»Jeg vil ikke dele karak-

terer ud for bestyrelsesmedlemmernes indsats i dette forløb. Den daglige drift er direktionens ansvar, men naturligtvis er bestyrelsen ikke fri for ansvar for, hvad der er foregået. Men jeg synes, det er væsentligt, at Kenneth Plummer har bedt Rigsrevisionen om at komme til bunds i forløbet. Realiteten er vel, at ingen i dag er i stand til at give en forklaring på, hvordan og hvorfor tingene har udviklet sig, som de har gjort.«

Hvornår har du selv som bestyrelsesmedlem spurgt til økonomien i projektet?

»På samtlige byggeudvalgs møder. Jeg har også fået forklaringer på, hvordan det gik.«

Så du føler dig snydt?

»Det kommer an på, hvad man mener med snydt. Jeg har ikke nogen ting, der tyder på, at noget bevidst er blevet fortiet for os de seneste par år, hvor jeg har været i bestyrelsen. Men det, vi har fået at vide, har ikke været

realistisk – hverken tidsmæssigt eller beløbsmæssigt.«

## Dårlig stemning

»Der har jo været en byggeledelse for projektet, som har orienteret bestyrelsens byggeformand grundigt. Men den byggeledelse har så været ansvarlig over for ressourcenedirektør Bent Fjord, som nu er gået. Hvad han har fået at vide, ved jeg ikke. Men styringen har ikke været tilfredsstillende.«

Skandalen har jo givet en del debat. Men DR's bestyrelse inklusive bestyrelsesformanden har klappet i som en østers. Hvordan har du det med det som medie- og kommunikationsmand?

»På den måde, at jeg ikke vil bedømme dens indsats i denne her proces.«

Hvordan påvirker skandalen stemningen i DR?

»Sådan en begyndelse skaber ualmindelig meget misstemning. Men jeg tror, vi er mange i DR, der tror på, at hvis der er nogen, der kan bringe os ud af denne suppedas, så er det vores nuværende generaldirektør, Kenneth Plummer. Han går til det meget åbent og progressivt, og han vil gøre DR både dynamisk og fremsynet på medieområdet. Det kan man ikke ved at løse problemet traditionelt og bare lave besparelser og fyringer.«

Men DR skal vel spare nu?

»Ja, og det må man så få løst på forskellig vis. Men Kenneth Plummers indfaldsvinkel er, at han er klar over, at han er havnet i noget skidt, som det gælder for alle mand om at komme ud af uden bare at skære ned. Den attitude vil gøre det mindre mærkbart, også for vore kunder, end ved at lade en stor grønthøster køre igennem det hele«, siger Mogens Rubinstein.

erhverv@pol.dk

## FILM OG DEBAT



## Mødet med det fremmede

To film, Karin Westerlunds 'The Last Stranger' og Camilla Magids 'En sort streg om øjet' belyser forskelle og ligheder ved livet i Danmark og Mellemøsten. Se filmene og mød deres instruktører til en aften, hvor Herbert Pundik er ordstyrer.

Karin Westerlunds film lader 12 arabere og 12 skandinaver tale om sig selv og deres liv på en udramatisk og selvfølgelig måde. Deres dialoger med kameraet smelter sammen med billeder fra de omkringliggende landskaber og efterlader beskueren med trangten til at opløse fremmedheden - og en større indsigt i, hvordan man kommer hinanden nærmere.

Camilla Magids film er optaget i Syrien sidste år, og handler om to unge syriske kvinder, og er optaget i en syrisk badstue. Eman er 30 år, og fra en søskendeflok på 17.

Alle hendes søstre er gift med en fætter. Hun tager kunstfotografier af sig selv og har sendt en ansøgning til et libanesisk tv-program om at få foretaget plastikoperationer. Rima skal giftes, og tør for første gang gå imod angsten for at binde sig

Mandag 25. september kl. 17

Pressen, Vester Voldgade 33, porten, København V  
Pris 60 kr. + 10 kr. i gebyr

## LITTERÆRT ARRANGEMENT



## Søren Ulrik Thomsens og Jokum Rohdes København

Digterne Søren Ulrik Thomsen og Jokum Rohde erklærede tidligere dette år byen København - som den tog sig ud i især 1970'erne - deres kærlighed - i tekst- og ikke mindst billedbogen 'København - con amore'.

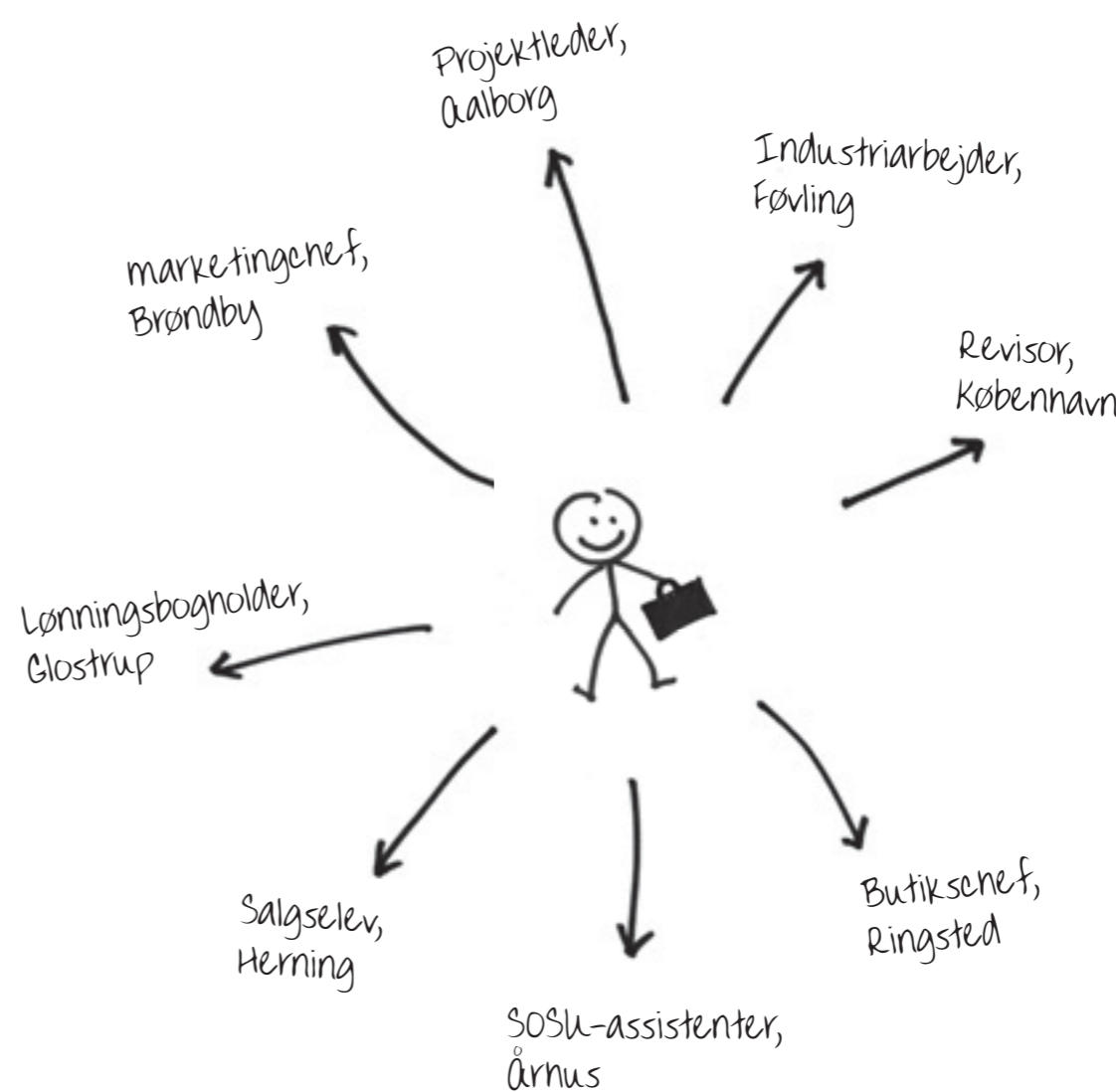
Det var, som om det, tiden lige nøjagtig skreg på, var billeder af halvforfaldne automobilværksteder i Nordvestkvarteret, bedagede bodegaer i Sundby og i dag lukkede skomagerværksteder i de mindre fashionable dele af lektorghettoen Østerbro.

Leveret med tungen lige i munden i et åndedrag af lige dele rendestensromantik og sociologisk følsomhed. For ud over at være en hyldest til Danmarks hovedstad er d'herres bog et stykke dokumentationsarbejde om en metropol, som ikke længere findes.

Rohde og Thomsen vil denne aften i Den Sorte Diamant vise billeder, læse op fra bogen og berette om deres forhold til København. Politikens anmelder Marie Tetzlaff stiller de rette spørgsmål undervejs.

Torsdag 28. september kl. 19

Diamanten, Søren Kierkegaards Plads 1, København K  
Pris 60 kr. + 10 kr. i gebyr



## Vi har et godt job lige i nærheden

På jobzonen.dk bringer vi aktuelle stillinger i samarbejde med mere end 60 regionale og lokale aviser fra alle dele af landet. På samme tid indeholder vi jobannoncer fra Berlingske Tidende, Jyllands-Posten, Poli-

tiken, Urban og TV 2. Det gør os til et jobunivers, der tiltrækker virksomheder med attraktive job. Både dem tæt på dit hjem og dem du vil rejse lidt længere efter. Gå på jobzonen.dk i dag, det er en kort vej til gode job.