

Politikerne skal ud af DR's bestyrelse

Politisk indblanding i offentlige virksomheder gør det vanskeligt at lede dem, siger Det Kgl. Teaters chef, Michael Christiansen.

INTERVIEW
STIG ANDERSEN

Politikerne må beslutte sig for, om en række offentlige virksomheder skal drives som rene offentlige virksomheder eller som private virksomheder. Situationen for store offentlige institutioner som DSB, DONG og ikke mindst Danmarks Radio er både urimelig og diffus, sådan som det ledelsesmæssigt fungerer i øjeblikket.

Det fastslår en af de mest erfarne indenfor ledelse af offentlige virksomheder, teaterchefen på Det Kongelige Teater, Michael Christiansen.

»Specielt for en række kulturinstitutioner, ikke mindst DR, der jo lever af penge fra skatteborgerne, er problemet stort. Her må politikerne træffe et valg, om sådanne institutioner skal være statslige og styres af politikerne, eller om de skal have en helt uafhængig status. Efter min mening bør man gøre dem uafhængige, og det betyder, at politikerne skal ud af bestyrelserne.

Men når det netop er skatteborgerne, der betaler er det vel politikernes ansvar, hvad der foregår i bl.a. DR?

»I DR har man valgt den helt diffuse løsning og sammenblandet tingene. Man har valgt en formand (Mogens Munk Rasmussen) og en generaldirektør (Kenneth Plummer) fra det private erhvervsliv. Samtidig har man klart ved bestyrelses sammensætningen signaleret, at DR er en offentlig virksomhed ved at sætte politikere ind i bestyrelsen. Derved sender man to helt modsatte signaler, nemlig at man forventer at DR styres som enhver anden virksomhed, men også, at denne virksomhed er undergivet politisk ledelse og kontrol. Det gør det særdeles vanskeligt at lede DR- og i øvrigt for alle vi andre at forholde os til DR.

Ingen vil røre dem

Hvad er det, der gør det så svært?

»Det skaber usikkerhed når en del af beslutningsprocessen lige pludselig på grund af konkrete sager bliver til et politisk anliggende. Derved legitimeres det jo, at det drejer sig om politisk styring og ikke virksomhedsdrift. Og jeg er ikke i



POLITISK INDBLANDING.

Det skaber usikkerhed når en del af beslutningsprocessen lige pludselig på grund af konkrete sager bliver til et politisk anliggende, siger Michael Christiansen, chef for Det Kongelige Teater.

Foto: Finn Frandsen

tvivl om, at der er en klar politisk erkendelse af, at det ikke er holdbart. Politikerne er ved at være klar over, at man ikke vil røre ved virksomheder som f.eks. DR, hvis ikke ministeren slipper dem.

Hvad mener du med, at ingen vil røre dem?

»At de med denne diffuse ledelsesform har meget svært ved at fungere på markeds mæssige vilkår og som samhandels partnere for andre. Det er konsekvensen, når virksomheden i virkeligheden dirigeres af politikerne. Jeg har selv oplevet det som formand i de store brobygningsprojekter, hvor der var en fuldstændig uklar ansvarsfordeling mellem bestyrelsen, ministeren og så den politiske styringsgruppe, som var tilknyttet projekterne. Det var yderst uheldigt.

Formænd sættes ud af spillet

Du nævnte i et indlæg på en bestyrelseskonference forleden at formændene i sådanne statslige foretagender ligefrem sættes ud af spillet af ministeren?

»Ja, skiftende bestyrelsesformænd i statslige institutioner sættes jævnligt ud af spillet fordi det politiske pres mod ministeren ofte bliver så stort at denne bli-

ver nødt til at udøve sine sædvanlige offentlige ejerfunktioner. Så er det signalforvirringen opstår, skal det være en virksomhed drevet på virksomhedsvilkår, eller skal det være en virksomhed hvor politikerne reelt styrer. De værste eksempler på det har vi vel set indenfor DSB, når et tog bliver forsinket. Så bliver det meget hurtigt en politisk sag og ikke en drifts-sag, og så "drøner" ministeren ind over den driftsmæssige ledelse og begynder at give ordre. Ikke fordi ministeren derved gør noget forkert, for det er jo hans ansvar, men fordi systemet er helt forkert.

Men når der stadigvæk er tale om en offentligt ejet virksomhed, hvem skal så vælge bestyrelsen?

»Det må altid være ministeren, så længe ejerskabet er statsligt.

Vil der så ikke stadigvæk blive tale om en politisk styret virksomhed?

»Nej, for selvfølgelig må ministeren lade være med at udpege en politisk bestyrelse og i øvrigt holde sig på afstand, når han har valgt at lade det fungere som privat virksomhed. Det krav må man stille, og det har også vist sig, at det kan lade sig gøre, bl.a. her på Det Kongelige Teater, hvor den foregående regering løste det

problem på en helt tilfredsstillende måde. Der må selvfølgelig gerne være politisk, økonomisk og faglig sagkundskab i en sådan bestyrelse, men der må altså ikke være aktive politikere. Sådanne har vi på Det Kgl. Teater, og vi har ikke oplevet kulturministeren blande sig.

Politisk diskussion

Hvis man tager DR's øjeblikkelige problem med overskridelse af budgettet for DR-Byen i Ørestaden, hvad ville det så have betydet for DR's krise, hvis man havde haft en sådan ikke-politisk bestyrelse?

»Hvis man havde haft en mere neutral og politisk løst bestyrelse, så ville diskussionen om DR's budgetoverskridelse være blevet til en diskussion om DR-virksomhedens samlede økonomiske situation og lønsomhed, og ikke som det nu er blevet til en diskussion om, hvorvidt DR er godt eller dårligt ledet. Hvis A.P. Møller-Mærsk taber 600 millioner, så er det jo en hel anden afvejning af situationen der styrer diskussionen. Med en offentlig virksomhed som DR med en politisk ledelse, så fokuserer man udelukkende på de 600 millioner og om hvor der er begået fejl. Jeg vil ikke tage stilling til DR's bud-

getoverskridelser, men det er jo oplagt, at al offentlig tænkning går på, at her er der begået fodfejl. Der er ingen der beskæftiger sig med, hvad generaldirektør Kenneth Plummer i øvrigt gør for DR. Den diskussion findes slet ikke.

Men en "professionel" bestyrelse uden politikere ville vel ikke have kunnet forhindre budgetoverskridelsen?

»Nej. DR har da et problem. Men der er altså stor forskel om problemet tackles som en privat virksomhed eller som en statsligt styret virksomhed. Derved opstår der i høj grad ledelsesmæssig usikkerhed omkring DR.

Men det er der vel også grund til med en budgetoverskridelse på 600 millioner?

»Det, der for mig at se er problemet i den konkrete sag, er at DR faktisk ledes ganske kompetent af Kenneth Plummer og Mogens Munk Rasmussen, ikke mindst fordi netop de to fungerer glimrende i det private rum. Men de mangler begge erfaring i det offentlige rum, og derfor løber de meget nemt ind i nogle knubs i det politiske, offentlige rum, hvor der gælder andre regler. Offentlige ledere står anderledes for skud end private». stig.andersen@pol.dk

BLÅ BOG

Michael Christiansen, 61

Teaterchef, Det Kgl. Teater. Uddannet jurist. Departementschef i Forsvarsministeriet 1988 - 92. Teaterchef fra 1992. Medlem af og formand for en række bestyrelser fra 1984 til 2001, herunder Sund & Bælt Holding A/S. J. Lauritzen Holding A/S. Formand for foreningen af teaterledere i Danmark fra 1999.

GO' AFTEN HABIT
Jeff Brenton

Vitale Barberri Super 100
Flot dobbeltradede habit i mørkegrå med diskret strib.
Kr. 2.250,-

Vitale Barberri Super 100
Elegant enkeltradede habit, i bedste forarbejdning. Midnightblue Herrinbone.
Kr. 2.250,-

www.troelstrup.com
TROELSTRUP
VESTER VOLDGADE 5, KBH
TELEFON 33 12 13 94

Åbningstider: Mandag - torsdag 10 - 18 - Fredag 10-19 Lørdag 10 - 15

POLITIKEN ARRANGERER

SYNG HØJSKOLE-SANGBOGEN IND

FOLKEHØJSKOLE SANGBOG

Kom og syng de nye og gamle sange fra den nye højskolesangbog.

14. november får du muligheden for at lære nogle af de nye højskolesange at kende i Pressen på Politiken. Blandt andre skal vi syng: 'Når det spirer som i dag' af Ib Nørholm, 'Godmorgen lille land' af Carsten Johs. Mørch, Claptons 'Tears in Heaven', 'Nu lyser bogens blade' af Finn Jørgensen - foruden 'Freude, schöner Götterfunken', der er vendt tilbage i samlingen. Og så skal vi også prøve at syng Benny Andersen på engelsk i 'Look, real daylight soon'.

Der bliver naturligvis også lejlighed til at syng nogle af de gamle travere. F.eks. 'Den danske sang', 'Danmark nu blunder', 'Nu falmer skoven' og 'Dåser rasler'. Camera-tak-koret kommer og hjælper os på vej, Michael Bojesen dirigerer og forstander Ole Koppelaar fra Ryslinge Højskole fortæller om bogen og dens rødder. Kom og skrål med af hele dit hjerte!

Tirsdag 14. november kl. 19.30
Pressen, Politikens Hus, Vester Voldgade 33, København V.
Billetsalg på politiken.dk/plus

PLUSpris 85 kr. + gebyr
Unge under 25 år 50 kroner



"SÅ SYNG DA, DANMARK, LAD HJERTE TALE"

Pluspris er for alle med et Politiken Pluskort. Bestil kortet på politiken.dk/plus eller på 70 15 85 15.



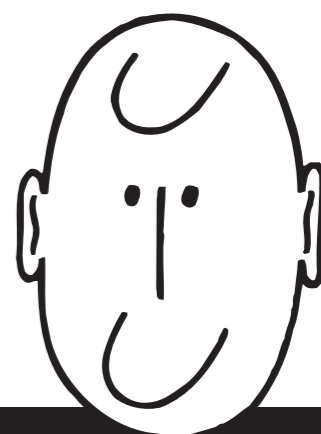
Har du ikke modtaget din avis?

Gå på nettet og spring telefonkøen over.

SÅDAN GØR DU:

1. Gå ind på politiken.dk/abonnement
2. Tryk på 'Reklamation'
3. Udfyld feltet med dit abonnementsnr. eller brug dit telefonnr./postnr.

Så let er det!



SPORT
Læs sportsnyhederne hver dag