

# KARRIERE & JOB



Foto: Jonathan Bjerg Møller

## Administratoren med stort A

Siden han som knægt hængte koncertplakater op for Dr. Hook, har Lars Liebst, tivolidirektør m.m., haft med det 'kreative' at gøre. Selv er han ikke i tvivl om, at hans evner ligger bag skrivebordet.

### INTERVIEW STIG ANDERSEN

Han begyndte sin karriere med det tilsyneladende sorgløse, sprælske, udadvendte og ikke mindst underholdende. Nemlig med at arrangere koncerter med tidens mest populære grupper som Gnags, Alrune Rod, Sebastian og Gasolin'.

Musikbureauet, der blev starten på hans karriere, kaldte han Kulsækken. Han var bare 16-17 år og passede sin skolegang i Svendborg, og der måtte en fuldmagt til fra faderen for overhovedet at få myndighedernes accept. Året var 1971.

I denne uge blev han igen centrum for fynske aktiviteter, dog knap så sorgløse, knap så underholdende. Firmanavnet er blevet skiftet ud. Det, der gør ham her og nu-aktuel, hedder TV 2 Danmark, hvor aktiviteten havde udviklet sig til, at det blev nødvendigt at nedlægge en radiostation og fyre over 100 ansatte. Navnet er Lars Liebst. Foruden TV 2-formand underviser på Handelshøjskolen m.m., til daglig adm. direktør i Tivoli.

Hvad gør man sig af tanker om begrebet karriere som 16-17-årig koncertarrangør?

»Jeg gjorde mig ikke nogen. Vi var en

samling kammerater, som syntes, der skulle ske noget. Det havde intet med ambitioner eller karriereplanlægning at gøre, siger Lars Liebst.

Det er TV 2-fyringerne og det under-skud, der har ramt den ellers så fremstørmende tv-station, som lige nu gør Liebst aktuel. Men hans dagligdag fyldes i øvrigt ud af det job, han siden 1996 har varetaget som succesfuld adm. direktør for Tivoli i København. Men vejen dertil har været lang og ikke mindst kringlet.

Jobbet som koncertarrangør kastede en af de tilfældigheder af sig, som indimellem bliver afgørende i et livsforløb.

»Da jeg hængte plakater op for en Dr. Hook-koncert i Fyns Forum, blev jeg spurgt, om jeg ville hjælpe dem. De manglede en tekniker, fordi en af deres faste teknikere havde været ude for et biluheld. Så jeg satte trommesæt op og etablerede lys, og da koncerten var overstået, kom Dr. Hooks manager og spurgte, om jeg ville med på turne i Danmark og Europa. Jeg gik i gymnasiet og var ved at tage studentereksamen, men rektor sagde o.k. Og da turneen i Europa var slut, spurgte de, om jeg ville med til USA. Det var jo fantastisk at tage med Dr. Hook and His Medicine Show til San Francisco i 6 måneder.

Du fik tilbudt et fast job hos Dr. Hook, men besluttede dig for at være mere målrettet?

»Jeg er jo gammeldags opdraget og synes, at det der med en uddannelse, det måtte jeg hellere se at få. Gennem en dansker i USA fik jeg kontakt til Studio and Forum of Stage Design i New York, hvor jeg blev uddannet som lysdesigner og stage manager, som det hed. Der findes vist ikke noget tilsvarende dansk begreb.

### Første egentlige karrierevalg

Den professionelle bestyrelsesformand med vilje og evne til at tage jernhandsken på, når det blev nødvendigt, havde endnu ikke vist sig. Og gjorde det heller ikke efter opholdet og uddannelsen i USA, hvor han hjemme i Danmark igen kastede sig over teaterlivet som afdelingsleder ved Statens Teaterskole.

»Det er måske første gang, jeg foretager noget, der kan ligne et karrierevalg. Jeg havde gjort op med mig selv, at jeg ikke selv skulle stå på scenen. Det, jeg havde forsøgt, var at få tingene til at hænge sammen, økonomisk og praktisk, og det var min adgangsbillet til Statens Teaterskole, hvor jeg underviste scenografer og instruktører og stod for produktionerne.

Lå der en flig af noget, der i hvert fald kunne ligne en karriereplanlægning i retning af det mere kreative end jobbet som afdelingsleder ved en statskole, så kunne det se ud, som om den sprang ud, da Lars Liebst i 1982 var en af initiativtagerne til oprettelsen af Grønnegårds Teatret.

»Men nej, sådan var det overhovedet ik-

ke. Det var noget, jeg lavede sammen med Christian Steffensen og Søren Sætter-Lassen fra Odense Teaters elevskole, og jeg vidste godt, hvor min plads var. Jeg blev den administrative og den, der skulle skaffe pengene til projektet, de andre var de kreative.

Lå der i det et dilemma for dig i retning af, om du skulle satse på det kreative?

»Nej. På Statens Teaterskole endte han som konstitueret rektor og blev derefter fuldtids direktør på Grønnegårds Teatret. Den fuldtidige kommercielle karriere blev en kendsgerning, da Lars Liebst i 1996 blev udnævnt til adm. direktør for Tivoli.

Hvornår gik det op for dig, at du altså kunne få et job, der normalt er forbundet med det at skabe sig en karriere?

»Det, jeg har foretaget mig, har jo hele vejen været drevet mere af en lyst end af spørgsmålet om karriere. Og det er vel også det, der stadigvæk driver mig.

Blandt de ting, Lars Liebst som tivolidirektør har markeret sig med, er en stor plan, som han præsenterede i 2006, og som omfattede et nyt hotel- og boligbyggeri ved Tivoli, tegnet af den verdensberømte britiske arkitekt Norman Foster.

»Jeg synes, Tivoli har et ansvar for hovedstaden, og at vi burde være med til at give København noget, som ville blive et ikon for byen. Det ville være i Tivolis ånd.

Men politikkerne vendte tommefingeren ned?

»Vi havde åbenbart ikke gjort vores hjemmearbejde godt nok. Men det her

projekt strandede måske mere på intern politisk uenighed på rådhuset i København end på selve projektet. De to borgmestre, der stak tommelfingeren den forkerte vej, havde vi jo haft møder med, og de var positive. Men da de hørte, at en anden var endnu mere positiv, så tror jeg, projektets skæbne mere var et resultat af almindelige politiske trakasserier.

»Her er nogen, der strider politisk, og det skal de jo have lov til i et bystyre. En af mine styrker er, at jeg tænker med både højre og venstre side af hjernen, og det er uanset dette forløb min holdning, at man ikke skal være bange for at være kreativ.

### TV 2 – en opgave der skulle løses

I fire år fra 2003 til 2007 har Lars Liebst desuden været formand for Kunstrådet. En post, man næppe kan karriereplanlægge sig til, men som naturligvis er udtryk for en anerkendelse af hans administrative evner, mere end de kreative.

Hvad kan sådan en udnævnelse bruges til karrieremæssigt?

»Det, jeg virkelig kunne have brugt årene som formand for Kunstrådet til, var jo netop at få den politiske vinkel med i arbejdet. Posten var jo en meget politisk opgave i en stormfuld periode, hvor der heldigvis var bred politisk opbakning til ændringerne i kunststøtteleven.

Lad os vende tilbage til ugens begivenheder, massakren på TV 2, hvad kan sådan en handlekraft så bruges til karrieremæssigt?

»Det indgår ikke i mine overvejelser, hvad det, der er sket i denne uge, betyder

### BLÅ BOG LARS LIEBST

52 år, og nuværende bestyrelsesformand for TV 2.

Har siden 1996 været administrerende direktør for Tivoli.

Fra 1982-1996 var han medstifter og leder af Grønnegårds Teatret.

Fra 1983-1990 afdelingsleder ved Statens Teaterskole og i 1990-1991 konstitueret rektor ved skolen.

Sidder i en række bestyrelser og var i perioden 2003-2007 formand for Statens Kunstråd.

for min karriere. Det, jeg har stået over for på TV 2, er en opgave, der – det er vist ikke nogen hemmelighed – var ganske anderledes end det, jeg blev stillet i udsigt. Så er jeg typen, der forsøger at løse den opgave. Jeg har jo prøvet det før, det var heller ikke sjovt at starte i Tivoli i sin tid, for det gik ikke særlig godt.

Ville du have sagt ja, hvis du havde kendt virkeligheden, da du blev formand?

»Det ved jeg såmænd ikke. Jeg oplevede nogle medarbejdere med et utroligt commitment, og jeg tror, jeg havde sagt: O.k., den her opgave vil jeg gerne påtage mig. Det skylder man medarbejderne.

Hvis du med et ord skal betegne din karriere, hvad er det så?

»Udfordringer. Og så at kreativiteten for at få løst opgaverne, den skal du altid have med dig.

### DIT MØDE MED LÆRING I LIVET:

Navigation i det moderne arbejdsliv, samtalen som professionelt værktøj, forandringsdesign, proceskonsulent færdigheder, fortællinger og vandring

## UDDANNELSESSTIER OG LÆRINGSHORISONTER

Læs mere på villavenire.dk

villavenire.dk

villa  
Venire