

NAVNE

Navneredaktør Peter Thygesen
Jourhavende Astrid Sønderberg
 Telefon 33 47 22 68
Listestof Gerd Salmark
 E-mail navne@pol.dk
Dødsannoncer
 Telefon 33 47 12 01 /
 Fax 33 14 85 15
 E-mail annoncesalg@pol.dk



Den amerikanske forfatter **Robert Lawrence Stine** – bedre kendt som R.L. Stine – bærer tilnavnet 'børnelitteraturens Stephen King'. Han har skrevet i hundredvis af hyggeligt gysende og letlæselige mysteriebøger for store børn og unge. Blandt hans serier er 'Gåsehud horrorland' og 'Spøgelses på spil'. »Der er ingen dybder hos R.L. Stine, men effektiv, toptunet og professionel underholdning«, skrev Politiken i den seneste anmeldelse. I dag fylder Stine 67 år. (aan)

I MORGEN FYLDER

30 Folketingsmedlem Charlotte Dyremose, Virum, 33.

40 Solodanser Lloyd Riggins, Hamburg, Tyskland, 41, administrerende direktør, civilingeniør Jeppe Harrit, Vejle, 41, forkvinde, cand.scient.pol. Trine Pertou Mach, København N, 41, forfatter Bo Skjoldborg, København K, 44, overlæge, psykiater, forfatter Henrik Day Poulsen, København K, 45, forfatter Peter Øvig Knudsen, Gentofte, 49.

50 Skuespiller Anders Baggesen, Malling, 52, director, cand.polit. Jørgen Elmeskov, Frankrig, 54, fhv. landsholdsspiller Ivan Nielsen, København S, 54, direktør Søren Falk Lauritsen, Herning, 54, direktør, cand.polit. Jannick Birger Pedersen, Roskilde, 58, forbundsformand Poul Erik Skov Christensen, Frederiksund, 58, fhv. administrerende direktør, cand.oecon. Finn B. Sørensen, Svendborg, 59, administrerende direktør, ingeniør Ebbe Malte Iversen, Højbjerg, 59.

60 Direktør, civilingeniør Ole Bach, København S, 60, billedhugger Gudrun Steen-Andersen, Århus C, 60, professor, dr.merc. Peter Maskell, København Ø, 61, domprovst Arndt Jessen Hansen, Viborg, 62, fhv. trafikminister, fhv. folketingsmedlem Frode Nør Christensen, Jelling, 62, ambassadør Svend Boje Madsen, Hellerup, 63, tegner, grafiker Jørgen Ploug, Dragør, 63, apoteker Grethe Bildsøe Hjelm Nielsen, Varde, 63, direktør, ingeniør Jens Kornerup, Glostrup, 64, forfatter, cand.mag. Steen Andersen, Gadstrup, 64, grafisk designer Kim Meyer Andersen, Hellerup, 65, maler, grafiker Amariel Nordoy, København V, 65.

70 Fhv. nationalbankdirektør, cand.polit. Bodil Nyboe Andersen, København K, 70, underdirektør, cand.polyt. Peder Kielsgaard Borum, Hellerup, 70, guldsmed Helga Exner, Odsher, 71, direktør Ole Ingemann, Frederiksberg C, 73, filialdirektør Erik Johansen, Odense NV, 74, oberst Bent Bundesen, Espergærde, 75, elektroingeniør Torben Enrico Foxvig, Kongens Lyngby, 75, ombudsmand Joen Andreassen, Tórshavn, Færøerne, 77, direktør, cand.polyt. Bjarne Kau, Mariager, 77, lektor, dr.phil. Hans Kirchhoff, Espergærde, 77, gårdejer Arne Koefoed, Rønne, 79.

80 Kunstmaler Per Dahl, Ebeltoft, 80, professor, theol.dr. Olof Urban Forell, Frederiksberg, 80, professor emeritus, dr.philos. Knut Hanneborg, Helsingør, 81, professor, dr.phil. Svend Olav Andersen, Frederiksberg C, 81, fhv. statsgeolog, cand.mag. Erik Heller, Frederiksberg, 87 og dommer Børge F. Nøhr, Horsens, 88 år.

Efterspurgt portrættør

60 I MORGEN. Af de to professorer Mogens Bøggild og Svend Wiig Hansen, der på Det Kongelige Danske Kunstakademi i København tog sig af **Gudrun Steen-Andersens** kunstneriske uddannelse, er det nok Bøggild, der i længden har sat de tydeligste spor. I sine arbejder med menneskekroppen har Gudrun Steen-Andersen ligesom Bøggild bevaret respekten for den traditionsbærende akademiske form, også selv om hun synes at bryde ud fra den, når emnet falder på større frigørelse.



GUDRUN STEEN-ANDERSEN. Privatfoto

Det overvejende naturalistiske islæt i hendes arbejde har gjort hende særlig efterspurgt som portrættør. Af dronning Margrethe har hun i 1998 udført en portrætbuste, som i dag er opstillet permanent på ARO5 Aarhus Kunstmuseum. Hendes andre landskendte modeller omfatter fhv. statsminister Poul Schlüter, tidligere borgmester Thorkild Simonsen, fabrikanten Mads Eg Damgaard og fhv. landsstyreformand Jonathan Motzfeldt. Af sidstnævnte blev en bronzebuste opstillet og indviet i Nuuk i 2004 i anledning af 25-års dagen for Grønlands hjemmestyre.

Kunstneren har også foretaget komikeren og entertaineren Jacob Haugaard i et monument i bronze, som Jacob Haugaard selv bestilte.

I den modsatte ende af hendes produktion som billedhugger befinder sig flere skulpturelle udsmykninger af nærmest nyromantisk og sværmerisk karakter, som 'Enhjørningen' til Steno Museet i Århus i 1999 og en større skulpturcyklus 'De Profundis' fra 2000. Gudrun Steen-Andersens første opgave – fra 1984-87 – var en skulpturgruppe til Moesgård Museum, uden for Århus, hvor hun skulle visualisere myten om det primitive stenaldermenneske. Året før havde hun debuteret på Kunstnernes Påskeudstilling.

Gudrun Steen-Andersen er medlem af Billedkunstnernes Forbund BKF og af Dansk BilledhuggerSamfund.
PETER MICHAEL HORNING

PRIS OG MEDALJE

Den eftertragtede europæiske hæderspris inden for udforskning af livsstilssygdomme som diabetes, overvægt og hjertesygdom, CB Morgagni Prisen, og tilhørende guldmedalje tildeles professor, dr.med. **Olof Borbye Pedersen**, Biomedicinsk Institut, Københavns Universitet ved en ceremoni på Padua Universitet i Italien.

Olof Borbye Pedersen er et internationalt kendt navn, der om nogen har fornyet sit videnskabelige felt, som er udforskning af de molekylærgenetiske årsager til diabetes, overvægt og tidligt indsatte areforalkalkning i hjerte og hjerne.

Olof Borbye Pedersen er centerleder af en dansk-kinesisk forskningsgruppe under Lundbeckfonden, og i januar 2011 overtager han også ledelsen af genforskningsafdelingen i Novo Nordisk Fondens nye livsstilscenter på Københavns Universitet.



En dame, man kan regne med

70 I MORGEN. Det er ikke nogen tilfældighed, at det var 'præsident Bodil Nyboe Andersen', Weekendavisen for nogle år siden valgte til at være billedet på, hvordan det ville tage sig ud, hvis vi i Danmark nedlagde verdens ældste monarki og blev en republik, hvor 'undersåterne' selv kunne vælge deres statsoverhoved.

Tidligere nationalbankdirektør **Bodil Nyboe Andersen** opfylder i udpræget grad det, der ikke alene kunne have kvalificeret hende, men også kunne have gjort hende til et oplagt emne, hvis tankeeksperimentet skulle have været ført ud i livet.

Men som bankdirektør i Andelsbanken og siden koncerndirektør i Unibank og ikke mindst som nationalbankdirektør gennem knap 11 år har det været en del af hendes job både at sige til og fra, og at signalere og om nødvendigt vise handlekraft.

Det har i situationer kunnet lede tanken hen på en 'skrap moster'. Men det har aldrig kunnet rokke ved indtrykket af troværdighed, integritet, blændende faglig

dygtighed – og et gennemført ordentligt menneske.

DET VAR IKKE nødvendigvis verdens nemmeste opgave, Bodil Nyboe Andersen fik, da hun i 1995 efterfulgte den legendariske Erik Hoffmeyer, som, da han gik af, havde haft nationalbankdirektør-jobbet i 30 år, og som nærmest identisk med Nationalbanken kunne smykke sig med titlen 'kronens herre'. Men ingen var i tvivl om, at hun var det rigtige og det naturlige valg. Hverken hendes faglige, menneskelige eller lederskabsmæssige kvalifikationer var til diskussion.

Da hun i 1966 blev cand.polit., var det med det næsthøjeste gennemsnit nogensinde, kun overgået af hendes far, professor, bankdirektør og tidligere handels- og økonomiminister Poul Nyboe Andersen. Hendes formidlingssevne og den fuldkomne beherskelse af det økonomiske stof i et klart og forståeligt sprog, såvel i skrift som i tale, huskes fortsat af økonomer, der fulgte hendes forelæsninger ved Københavns Universitet gennem 12 år. Og i 2002 blev hun kåret som årets leder i Danmark.

DA Erik Hoffmeyer i 1995 gik på pension, blev det sagt, at det kunne blive svært at vænne sig til, at Nationalbanken i Danmark ikke længere hed Hoffmeyer til efternavn. Men Bodil Nyboe Andersen næsten 11 år i nationalbankdirektørembedet

omtales i dag som de mest vellykkede i bankens historie. Der var »ro på«, den danske fastkurspolitik blev diskret, men konsekvent forsvaret. Det har ikke været hendes fortjeneste alene, men det havde ikke kunnet lade sig gøre uden en høj grad af tillid til Nationalbanken og dens chef. Og der har været respekt om hende, når hun trak de store linjer op i et klart sprog og uden skjulte dagsordener.

Og selv om der bestemt også blev lyttet, når hun bl.a. på bankernes årsmøde i begyndelsen af december gav sit bud på udviklingen i pengeverdenen, er der formentlig nogle af de tilstedeværende bankdirektører, som i dag ville ønske, at de havde lyttet lidt mere.

Allerede i 2004 manede Bodil Nyboe Andersen ved denne lejlighed til besindighed i bankerne og appellerede til færre kanonslag og bedre rådgivning af private kunder, som kunne have svært ved at kortlægge deres behov og endnu sværere ved at gennemskue de mange bankprodukter og deres risici.

BODIL NYBOE ANDERSEN lyttede selv, da en konsulentrapport i 1998 afslørede, at hierarkiske rammer og rundsavn på albuerne førte til uhensigtsmæssig personaleflugt fra Nationalbanken, bl.a. ved at kvindelige medarbejdere med lederpotentialer forlod banken. Siden er andelen af kvindelige akademikere i banken vokset, og avancement er ikke længere synonymt

STORKORS. Blandt Bodil Nyboe Andersens mange hædersbevisninger finder man også storkors af Dannebrog. Den tidligere nationalbankdirektør er i øjeblikket den eneste danske kvinde, der er dekoreret i ordenens fornemste klasse. Udsigten fra hendes direktørkontor var i øvrigt slet ikke ringe.

Foto:
 Jens Dresling

med, hvor længe en medarbejder sidder på sit kontor om aftenen. Medarbejdere skal trods ambitioner have mulighed for at få et familieliv til at hænge sammen.

En holdning, den fraskilte nationalbankdirektør og mor til to – hvoraf den ene er operachef på Det Kgl. Kasper Holten – selv har praktiseret. Menneskelige relationer og ordentlighed har altid været prioriteret og praktiseret.

EFTER AT Bodil Nyboe Andersen i 2005 forlod Nationalbanken, har hun frem til 2009 været bestyrelsesformand for Københavns Universitet og for Dansk Røde Kors, og hun har været i bestyrelsen for Det danske Filminstitut. Hun er stadig aktiv i en række bestyrelser, bl.a. TV 2, Tryk Vesta og i en række fonde.

Det blev ikke til en præsidentpost, sådan som Weekendavisen legede med tanken for få år siden. Bodil Nyboe Andersen blev på karrierens højdepunkt Danmarks første og en af verdens få kvindelige nationalbankdirektører. Det har hun til gengæld helt sikkert haft det rigtig godt med. Da hun som ung økonomilektor i slutningen af 1970'erne blev spurgt, hvad hendes ønskejob var, kom svaret prompte og entydigt: nationalbankdirektør.

En dame, man kan regne med. Ikke sært, at Bodil Nyboe Andersen i mange år har ligget helt i top i diverse troværdighedstest.

STIG ANDERSEN

Videncenter får ny leder

UDNÆVNELSE

Med virkning fra 1. februar 2011 er **Jan Mousing** ansat som ny administrerende direktør for Videncentret for Landbrug.

Jan Mousing, der er veterinærdirektør i Fødevarerstyrelsen, afløser **Frank Bennetzen**, der efter mange års virke som administrerende direktør for Videncentret har besluttet sig for at træde tilbage.

Videncentret er partner i Dansk Landbrugsrådgivning, der leverer uvildig rådgivning til landmænd, gartnere, virksomheder, landbrugsskoler, myndigheder med flere. Dansk Landbrugsrådgivning, der tæller cirka 3.500 medarbejdere, er en af Danmarks største rådgivningsvirksomheder og fordeler sig på 31 rådgivningscentre og Videncentret.

Jan Mousing, 53, der er opvokset i Østjylland, er uddannet dyrlæge med ph.d. i epide-



LANDBRUGSVIDEN. Jan Mousings er oprindelig uddannet dyrlæge. Privatfoto

miologi og økonomi. Inden Jan Mousing blev ansat som veterinærdirektør i Fødevarerstyrelsen i 2007, var han i to år administrerende direktør i Danmarks Fødevarerforskning under Ministeriet for Familie- og Forbrugersanliggender.

Tidligere var Jan Mousing udviklingsdirektør i Foss Electric og administrerende direktør i Lattec I/S. Endvidere har han i en årrække været ansat som forsknings- og rådgivningschef i Danske Slagterier.

»Vi har været igennem en intensiv proces for at finde den nye direktør, som vi er sikre på kan bære Videncentret for Landbrug ind i fremtiden«, siger bestyrelsesformand Jens Ejner Christensen.

»Jan Mousing er en erfarer med dybt kendskab til erhvervet, og hans indsigt i forsknings-, udviklings- og innovationsprocesser kan bidrage til fortsat at placere og positionere Videncentret både nationalt og internationalt.«

I MORGEN

60 Navigation ville være en passende overskrift at sætte på civilingeniør **Ole Bachs** nu 60-årige tilværelse. Det begyndte med en ph.d. om trafiksikkerhed og biltrafikens hastighed, og siden gik karrieren over stok og sten, indtil han for nogle år siden rejste til Indien med sin kone for at udforske sig selv og menneskers forskellige måder at forstå livet på.



Og så navigerede Ole Bach og hans kone sig selv hen over Pyreneerne i den traditionelle pilgrimsvandring, Camino-en.

Inden da havde Ole Bach haft en lang karriere som leder i det offentlige, de fleste år som vejchef og direktør i Københavns Kommunes Teknik- og Miljøforvaltning. Han forlod kommunen i 2008 for at drive egen virksomhed og skrive en bog om offentlig ledelse. I den forbindelse solgte familien huset i Søllerød og

flyttede til en mindre lejlighed på Amager, hvor den fortsat holder til.

I år opgav Ole Bach livet som selvstændig og tog job som projektdirektør i Realdania. Fritiden tilbringes ofte i barndomshjemmet Enehøj, en ø i Nakskov Fjord, som familien ejer sammen venner og søskende. (jbn)

80 Professor, dr.theol. **Olof Urban Forell**, Frederiksberg, er født i Berlin af svenske forældre. I 1972 blev han udnævnt til professor ved Københavns Universitet i fagområdet systematisk teologi med fokus på religionsfrihed og etik, en post, han bestred indtil pensionen i 1997.

Olof Urban Forell har arbejdet med begrebsanalyse fra fagområdet, han har publiceret tre bøger på tysk og svensk samt en række artikler og interne publikationer. Desuden har Forell arbejdet frivilligt i den svenske kirke i København, hvorfra han regelmæssigt har sendt månedsrapporter om den danske folkekirke til Sveriges biskopper. Gen-

nem hele livet er han forblevet svensk statsborger.

80 Kunstmaler **Per Dahl**, Ebeltoft, nåede at arbejde som både somand, sælger og reklamemand i Århus, inden han i 1964 tog springet og satse fuldt ud på en karriere som selv-lært kunstmaler med en stærk farvesans og forkærlighed for psykdeliske motiver og abstrakte symboler. Kort efter fik han en aftale med det britiske reproduktionsforlag Athena og senere Minerva, hvilket har ført til, at hans billeder er solgt i tusindvis over hele verden.

Blandt andet blev en reproduktion af maleriet 'Mod lyset' fra 1969 i løbet af kort tid solgt i mere end 100.000 eksemplarer. Desuden har han stået bag et 870 kvadratmeter stort vægmaleri i Grenaa idrætscenter, der blev indviet i 1981, samt et portræt af prins Henrik fra 1993.

Per Dahl kalder gerne sig selv for borgerlig anarkist og provokatør, og han går lidenskabeligt op i sine store interesser jagt, lystfiskeri og jazz.